**Задание 20. ЕГЭ по русскому языку.**

**Лексические нормы**

**Формулировка задания:** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

*В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.*

Правильный ответ: главную.

**Комментарий:** в предложении обнаруживается классическая речевая ошибка - плеоназм (употребление рядом лишних слов, близких по значению). Так, лексическое значение слова "суть" - самое главное, существенное в чем-либо (согласно толковому словарю С.И. Ожегова), поэтому слово "главную", употребленное по отношению к слову "суть" является лексически избыточным, лишним.

**Лексические ошибки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были ***шокированы*** прекрасной игрой актеров. ***Благодаря*** пожару, лес сгорел. |
| 2 | Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов | Таким людям всегда удается ***объегорить*** других. Обломов ничем не занимался и целыми днями ***валял дурака***. |
| 3 | Неудачное употребление местоимений | Текст написал *В. Белов*. ***Он*** относится к художественному стилю; *У меня*сразу же возникла картина в ***своем*** воображении. |
| 4 | Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов | ***По задумке*** автора, герой побеждает; Молчалин ***работает*** секретарем Фамусова;В романе А.С. Пушкина ***имеют место*** лирические отступления; Автор ***то и дело*** прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу ***в грызло бы дал***; Зощенко ***палец в рот не клади***, а дай только посмешить читателя. |
| 5 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом. ***Проверяется в задании 5.*** | В таких случаях я ***вз***глядываю в словарь. |
| 6 | Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты ***эффектные*** меры; Имя этого поэта ***знакомо*** во многих странах; В третьей части текста ***не веселый, но и не мажорный*** мотив заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего ***последнего слова***. |
| 7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор ***использует*** художественные особенности. |
| 8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | ***Молодой*** юноша; ***очень*** прекрасный, ***своя*** автобиография. |
| 9 | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом ***рассказе рассказывается*** о реальных событиях. ***Писатель написал*** много удивительных произведений. |
| 10 | Неоправданное повторение слова | ***Герой***рассказа не задумывается над своим поступком. ***Герой*** даже не понимает всей глубины содеянного им. |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | ***Когда писатель пришел*** в редакцию, его принял главный редактор. ***Когда они поговорили***, писатель отправился в гостиницу. |
| 12 | Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, ***об этом*** позаботится книжный наш магазин. |